

ANTONIO REYNA MANESCAU

Maestro de la Pintura del XIX

(Coín 1859 - Roma 1937)

Íntimo y Universal

EXPOSICIÓN PERMANENTE

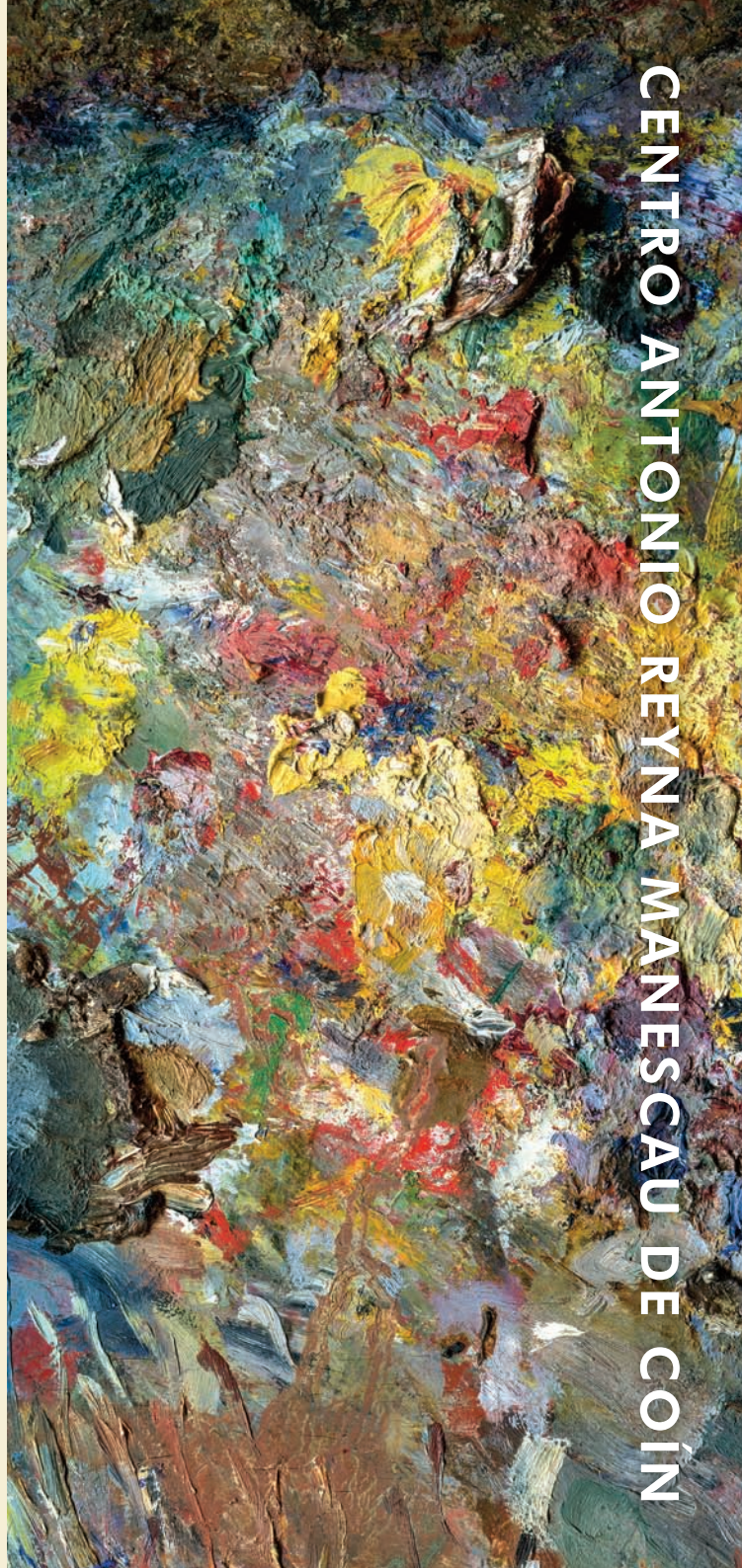
Dirección y Comisariado

JOSÉ MANUEL GARCÍA AGÜERA

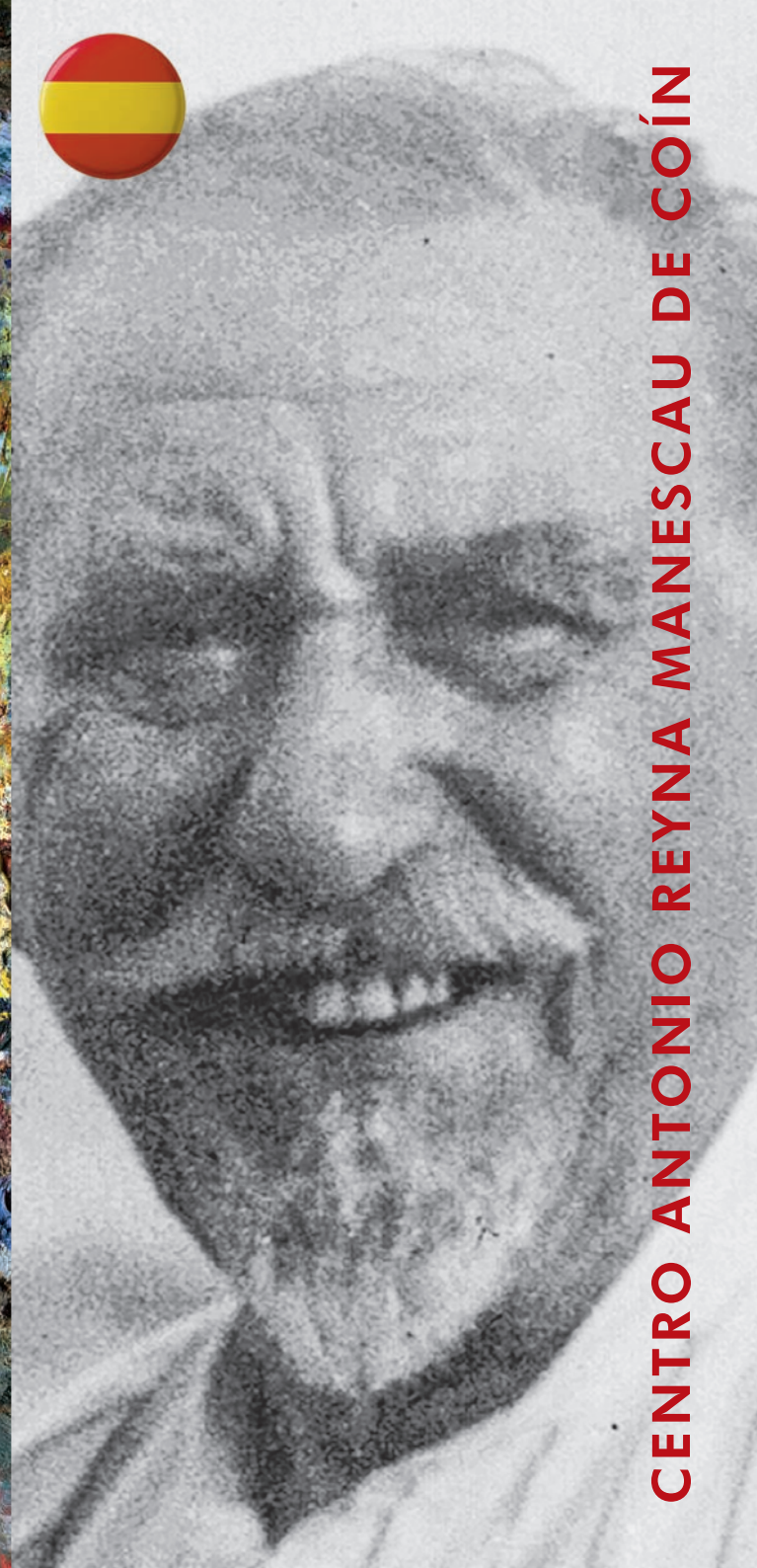
El Centro Antonio Reyna Manescau de Coín es un lugar dedicado a la memoria del universal pintor en su ciudad natal. Un proyecto de la Fundación García Agüera y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Coín abierto al público en dependencias del antiguo convento de Santa María de la Encarnación, el emblemático edificio de nuestro mejor patrimonio monumental declarado Bien de Interés Cultural, cerca de la que fuera la casa familiar del pintor.

Las salas donde se ubica el centro, al que se accede desde el bellissimo patio del inmueble, albergan una amplia colección de obra original del pintor, fotografías, documentación, trabajos de investigación y publicaciones, bibliografía, objetos personales y otros contenidos de interés que darán al visitante precisa información para conocer mejor la vida y magistral obra de nuestro paisano, Maestro de la pintura del XIX.

En la actualidad se cuelga la exposición permanente 'Íntimo y Universal', una muestra rigurosa, amena y didáctica, con fondos procedentes del Excmo. Ayuntamiento de Coín, de la Diputación Provincial de Málaga y principalmente de la Fundación García Agüera y colecciones privadas de amigos de la fundación y admiradores del artista.



CENTRO ANTONIO REYNA MANESCAU DE COÍN



CENTRO ANTONIO REYNA MANESCAU DE COÍN

CENTRO ANTONIO REYNA MANESCAU DE COÍN

ANTIGUO CONVENTO DE SANTA MARÍA
CONCEJALÍA DE CULTURA
Plaza de Sta. María, s/n
29100 Coín (Málaga)
Tel: 952 45 33 77
cultura@coin.es
www.coin.es

Consultar horario según fechas

FUNDACIÓN GARCÍAAGÜERA



Concejalía de Cultura
Ayuntamiento de Coín



+ info: www.fundaciongarciaaguera.org/ centro-antonio-reyna-manescau-de-coin



Antonio Reyna Manescau nació en Coín el cinco de diciembre de 1859. Fue aquí, en Coín, donde se le despertaron sus facultades innatas para el dibujo y la pintura, que desarrolló en la Escuela de Bellas Artes de Málaga y posteriormente en el Liceo Artístico en la misma ciudad. Destacó muy pronto en el ambiente artístico local por su destreza para el dibujo, por su riqueza cromática, por su audaz y suelta pincelada, por su maestría en la interpretación de la luz, técnicas ciertamente novedosas y que definirán su obra para siempre.

En 1882 la Diputación de Málaga le concede una pensión para seguir su formación pictórica en Roma, que le fue renovada en sucesivas ocasiones. En 1885 viajó a Venecia y quedó impresionado por su belleza urbanística, sus plazas, sus palacios, sus canales y su luz que reflejará en sus lienzos con su técnica preciosista. Sus pinturas venecianas se difundieron por Europa y por América con tan excelente crítica que fue llamado el 'pintor de Venecia'. Su obra forma parte de museos y colecciones privadas de medio mundo. Considerado uno de los pintores españoles más importantes de su época, se le concedió el nombramiento de Caballero de la Orden de Carlos III, entre otros muchos reconocimientos.

Aunque su hogar estaba en Roma y viajaba por toda Europa, nunca olvidó su tierra natal, que visitaba frecuentemente. Su luz y su colorismo paisajístico lo deslumbraron y los reflejó de manera rotunda y cautivadora en su obra "Un rancho andaluz", realizado en el verano de 1910.

Falleció el tres de febrero de 1937 y sus restos reposan en la Obra Pía de España en Roma, junto a los de otras grandes personalidades de las Letras y las Artes españolas.

