



## CALENDRIER DES VACANCES DE COÍN

SEMAINE SAINTE (MARS/AVRIL)

MARCHE (AVRIL)

TRANSFERT DE LA SAINTE PATRONNE DE LA FUENSANTA À SON ERMITAGE (1 MAI)

FESTIVALS DE PRINTEMPS. (MAI)

JOUR DE LA CROIX. (3 MAI)

FÊTE DE L'ORANGE (MAI)

PÈLERINAGE EN L'HONNEUR DE NOTRE SAINTE PATRONNE (JUIN)

FESTIVAL DE DANSES POPULAIRES (JUILLET)

SOIRÉE À LA BELLE ÉTOILE (JUILLET)

FOIRE AU BÉTAIL (AOÛT)

FÊTES DU SAINT-PATRON EN L'HONNEUR DE LA VIERGE DE LA FUENSANTA (AOÛT)

JOUR DE LA VIERGE (15 AOÛT)

CONCOURS DE FRUITS ET LÉGUMES ET VENTE AUX ENCHÈRES

TOMATE COEUR DE BOEUF (15 AOÛT)

COINCIERTO FEST (SEPTEMBRE)

PROCESSION D'ACTION DE GRÂCE (OCTOBRE)

RÉVEILLON DU NOUVEL AN (DÉCEMBRE)

Coín te espera



Coín est situé dans une **enclave privilégiée** de la province de Malaga. Sa magnifique situation à quelques kilomètres de la capitale et de la Costa del Sol en fait un lieu stratégique pour venir en **profiter toute l'année**.

Il se caractérise par l'authenticité de ses habitants, son **environnement naturel vaste et riche**, la qualité des produits de ses vergers qui fusionnent dans la **gastronomie**. Nous ne pouvons pas non plus oublier son impressionnant **patrimoine culturel**, marque du passage de différentes civilisations.

**Le charme de son centre historique**, idéal pour se perdre dans le labyrinthe d'étroites rues blanchies à la chaux, de balcons fleuris et de niches particulières où l'on vénère le Christ et les images, surprendra le visiteur.

**L'eau** a toujours joué un rôle fondamental, à tel point que l'on pense que l'origine même de la ville est née de l'existence de "**El Nacimiento**", un des endroits les plus réconfortants pour les habitants de Coín qui arrosent les vergers et créent un bouquet de belles fontaines dans le centre urbain. Les fontaines de Coín sont appelées "cirilas".



Plus d'informations:  
**OFFICE DE TOURISME**  
951 70 29 49  
[www.turismocoin.com](http://www.turismocoin.com)



Une balade à  
**Coín**





Nous commençons notre balade par la **place Alameda**, où se trouvent l'actuel et l'ancien hôtel de ville. C'est l'une des places les plus emblématiques, avec la fontaine qui la préside, faite de marbre bleu de nos carrières, et le Sacré-Coeur de Jésus à l'autre bout.

Notre prochaine destination sera la **Tour de la Trinité (1)**, le dernier vestige de ce qui était le Couvent de la Trinité, construit au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. On remarque la forme triangulaire de sa base, qui n'a que deux parallèles à Archidona et à Écija.

En revenant sur nos pas, nous descendons la rue Mesones pour parcourir le quartier des rues les plus anciennes de la ville. Nous passerons par la **place de Saint André (2)**, la **place Luna (3)** et la rue Sainte Marie, sur notre gauche, nous pouvons voir ce qui était autrefois la maison familiale du peintre universellement connu Antonio Reyna Manescau. Tout au long de cette visite, le visiteur pourra admirer les maisons typiques avec des pots de fleurs à l'entrée et des géraniums sur leurs façades et balcons.



Nous continuons notre visite vers **l'ancien couvent et l'église de Sainte Marie de l'incarnation (4)** situés à côté de la place du même nom. L'église s'élève au-dessus de l'espace occupé par l'ancienne mosquée aljama, convertie en temple catholique en 1485 après la prise de Coïn par les Rois Catholiques, devenant ainsi la première église paroissiale de la ville.



Actuellement, c'est un beau bâtiment destiné à des usages culturels où l'on peut visiter le **Centre Antonio Reyna Manescau (5)** et d'autres salles d'exposition de céramique traditionnelle, la salle archéologique et ethnographique, ainsi que différents espaces où des artistes de différentes sortes exposent leurs créations. Depuis 2008, ce monument historique est classé comme Bien d'intérêt culturel.



Nous poursuivons notre visite vers la rue Saint Francisco, en traversant la Place Bermúdez de la Rubia, également connue sous le nom de "Plaza del Pescao", d'où nous aurons une vue magnifique sur l'extérieur de **l'église de Saint Jean Baptiste (6)**. Nous pouvons nous rendre au temple par l'une des deux portes latérales, situées à rue Compás et rue Tte. Coronel de la Rubia. L'église, déclarée bien d'intérêt culturel en 2010, date du 16<sup>e</sup> siècle et a été construite sur le site de l'ancienne alcazaba, en profitant d'une tour carrée du château, qui est maintenant le clocher.



Elle est influencée par les styles gothique, mudéjar, Renaissance et baroque. L'intérieur est de type basilical, avec trois nefs séparées par des arcs. L'image de la sainte patronne, la Vierge de la Fuensanta, se trouve à l'intérieur.

Nous quitterons l'église et descendrons les rues Cachitos et Cañuto, pour arriver à la Place de Sainte Marie et à notre droite, nous entrons dans les rues Doctor Palomo et Anaya. Le long de la rue, à notre gauche, nous pouvons admirer l'extérieur du complexe architectural formé par **l'ancien hôpital de la Charité et l'église de Saint André (7)**. L'église est remarquable par son mélange de styles, le style mudéjar étant présent, et son portail de clocher, qui date du XIX<sup>e</sup> siècle, est particulièrement unique puisqu'il est l'un des rares en Andalousie à avoir cette forme, et peut-être le plus beau de la province.



Pour terminer notre balade, nous arrivons au **Parc de Saint Augustin (8)**, où les styrax centenaires et verdoyants sont les protagonistes, à côté d'un obélisque en souvenir des morts de la guerre civile espagnole. Ce parc possède différents jardins intérieurs, mettant en valeur le belvédère en l'honneur du peintre Palomo et Anaya, étant également très présent nos céramiques traditionnelles.